

SOME OF THE APPLICATIONS OF THE PHOTOSHOP PROGRAM IN THE FACULTY OF IMAGES OF ARTS IN THE MIDDLE SCHOOL

Kamen M. Teofilov

ABSTRACT: Graphic communication becomes an integral part of everyday life, which requires the introduction of classes on the topic at an early stage of learning. The iterative links between the Arts and IT technologies allow the curriculum tasks to be more fully realized.

KEYWORDS: Graphic communication, visual arts, information technologies, school programs.

В изобразителните изкуства могат да се открият много примери за въведени иновативни техники и материали в изобразителната дейност, чиято употреба води до повишаване на стойностите на крайния изобразителен продукт. „Леонардо, Тициан, Дюрер, Рафаело са познавали откритието на братята Ейк – т.нар. „Нидерландска темперно-маслена техника” – и са го доразвили по свой начин. Вермеер развил характерния си реалистичен стил с помощта на откритието, предхождащо съвременната фототехника, наречено „камераобскура”. Импресионистите и постимпресионистите са познавали откритията на оптиката (спектралния анализ) и са ги развили в творческата си дейност. Търсенето на връзки между редакторите за обработване на графични изображения и техниките в практическата изобразителна дейност се изправят и пред проблематиката за адаптиране на подходящ педагогически инструментариум. Възможностите за прилагане на утвърдените в практиката методи на преподаване (наблюдение, демонстрация, упражнение, оценка на знанията) могат при правилно прилагане да позволят на учениците да развият и надградят компетенции в областта на дигиталната графична комуникация, която е ключова за интегрирането им в динамиката на съвременното общество. За правилното провеждане на педагогическата работа е необходимо „...намирането на графичен софтуер с достатъчно опростени и подходящи качества за разгръщане на изобразително-творческите способности...” [1: 209].

Съобразно изискванията от новата учебна програма по предмета *Изобразително изкуство* за VI клас (общообразователна подготовка), обучението в курса е насочено към: „...използване на различни възможности от областта на дигиталните технологии за възприемане на изкуството и творческа дейност;...” [3]. Като трета поред областна компетентност е заложена структурата „Визуална култура и електронни медии“. Знанията, уменията и отношенията, които ученикът следва да придобие вследствие на урочната работа, са фиксирани като „художествени изображения чрез компютърна програма, като прилага различни инструменти“ [3].

За пръв път в учебната програма по предмета се отваря място за смесването на изкуство и фотография. Този факт разширява значително възможностите за преподаване. „Изкуство и фотография“ е деветата от общо десетте области на компетентност, предвидени за усвояване на учениците в учебната програма. Тя е в пряка зависимост с предхождащата я тема „Композицията в декоративно-приложните изкуства“, чрез която следва да се изяснят на учениците видовете композиция, което от своя страна намира директно отражение в аранжирането на фотографския кадър. Последната (десета) тема „Визуални проекти чрез интегриране на образ и текст“ надгражда съдържанието от предходните две теми, като предвижда създаването на плакат, в който да бъде интегриран образ и текст в дигитален проект.

Подходящият избор на тема на урока е предпоставка за успешната реализация на неговите цели. Учениците реагират положително на ясни теми, с конкретни задачи за

изпълнение. Придобиването на компетенции в областта на генерирането на дигитален образ е подпомогнато интердисциплинарно от съпътстващ модул уроци по дисциплината „Информационни технологии“. В краткото представяне на учебната програма по предмета впечатление правят два основни структурни компонента: „Работа с графични изображения“ и „Компютърна презентация“.

Един от основните очаквани резултати от обучението в края на класа е ученикът да „Вмъкна и разполага графично изображение в текстов документ и презентация“. [4]

Основните теми от програмата (общо 6 на брой) разглеждат следните проблеми:

1. Операционна система и носители на информация.
2. Компютърна текстообработка.
3. Обработка на таблични данни.
4. Работа с графични изображения.
5. Компютърна информация.
6. Интернет и интегриране на дейности.

С най-важен принос за увеличаване на знанията относно графичната обработка на дигитални фотографски изображения е тема № 4 от програмата – „Работа с графични изображения“, където са фиксирани следните компетентности като очаквани резултати от обучението:

1. Основни файлови формати при създаване и обработка на изображения.
2. Въвеждане на изображение чрез скенер или цифров фотоапарат. Обработване и запазване на изображение.
3. Инструменти за промяна на графично изображение: ориентация, контраст, осветеност, разделителна способност.

Придобитите от курса на обучение знания следва да позволят на учениците от VI клас на СУ да редактират свободно дигитални изображения, съчетавайки няколко елемента в един файл. В този документ те следва да покажат разбиране на задачите по организиране на композицията и аранжирането на цветната среда в нея. Интегрирането на образ и текст позволява да се създават файлове, отговарящи на темите „Илюстрация“ и „Плакат“. Учениците трябва да различават видовете формати PNG, JPG, TIFF, PSD, RGB.

При работа с програмата за графична обработка на фотографски изображения Adobe Photoshop трябва да бъдат спазени следните необходими изисквания за правилно провеждане на урочната работа:

1. Обезпечаване на всеки ученик от групата с компютър с инсталирана програма, която е в идентична версия с тази на съучениците и учителя.
2. Осигуряване на техническо средство за визуализация на работата на учителя (проектор).
3. Осигуряване на подходящи (и достатъчно като брой и размер на изображението) дигитални (или аналогови) компоненти за обработка (получени от предварително проведена учебна работа).
4. Осигуряване на сканиращо и печатащо устройство.

В хода на урока учениците се запознават с основните принципи при работа с програмата Adobe Photoshop. Създават нов файл по зададени параметри за височина и ширина, мегапиксели. Импортират в него изображения и записват файла със съответното разширение в предварително създадена папка. Упражнява се работа с основните инструменти на програмата за промяна на контраст и осветеност на изображенията. Упражнява се работа с основните инструменти за промяна на цветовете на изображението в посока на засилване на стойностите, изкривяването им в атипични стойности, ахроматични вариации, позитив и негатив.

Отпечатването на завършените файлове е последният етап от работата с изображенията, като при него учениците упражняват боравене с принтерни устройства. Подходящо е паспартиране на изображенията и подреждането им в училищна изложба като практическа реализация на един иначе виртуален продукт.

References:

1. Bachvarov D., (2004): Some Aspects of the Realm of Art-Information Technology Reconstruction: IM "Episkop Konstantin Preslavski", Shumen.
2. Nemtsov D., (2004): Some Aspects of the Realization of Fine Art-Information Technologies: IM "Episkop Konstantin Preslavski", Shumen
3. Curriculum for the subject Arts Art for the 6th grade of the Middle School (general training), MON, Sofia.
4. Curriculum for the subject Information Technologies for the 6th grade of the Middle School (general training), MON, Sofia.

ас. Камен Мариус Теофилов
teofilov@shu.bg
ШУ "Епископ Константин Преславски"
Педагогически факултет