

ENERGY RADIATION OF ICONS

Abstract: The energy radiation of icons by man sensitivity was studied. It is found that the main face of an icon has the most powerful energy emission. It is concentrated in the metal elements of the icon.

The radiation of an icon is:

- only from the front side of the icon
- multipurpose
- maximum in the axis of the image of the main figure
- with a cell structure, which is similar to a honeycomb.

As a result: the amplitude of the fluctuations of the bioelectric field of the person, who is near to the icon diminishes and the energy potential of the icon remains unchanged.

Author information:

Georgi Lambadjiev
Prof. Dr., Corresponding members of the Bulgarian
Academy of Sciences and Arts
✉ georgilam@abv.bg
🌐 Bulgaria

Keywords:

Icon, radiation, amplitude, form, frequency.

Метод

Степента на възприемане на енергийна зареденост на обект (икона, книга и др.) се определя от степента на сетивност на наблюдаващия субект. Тази сетивност е понижена при заболяване или стрес и е повишена при енергичност, интелектуална активност и преди всичко при навлизане във все по-дълбока медитация (понижаване на честотата на мозъчна активност).

Проведените изследвания са реализирани в състояние на нормална (средна) степен на сетивност на автора. Тя се измерва с дистанцията, до която без усилие може да се доближат върховете на пръстите на дланите ми до контролна икона. Тази настройка се осъществява скокообразно при преход в „алфа“ ниво на мозъчна активност.

Колкото степента на зареденост на обекта е по-висока, толкова по-голямо е разстоянието, от което може да се възприеме.

Мощните заряди „не допускат“ директен контакт с обекта (икона, книга или друг предмет). Доближаването до зареден обект предизвиква в мен инстинктивен спазъм. Доближаването още към обекта разтърсва тялото ми, като че ли през мен преминава силен електрически ток. В резултат ръката ми инстинктивно се отдръпва, подобно на поразена от електрически ток.

Амплитудна характеристика на излъчване

Интензивност на излъчване на икони при директен контакт:

1. Различните икони са с различен енергиен потенциал.
2. Рисуваните икони върху стена в общия случай са с по-малък потенциал, отколкото тези, които са изобразени върху самостоятелни картини.
3. Иконите, които са с метални орнаменти са с по-висок енергиен потенциал, отколкото тези, които са без метални компоненти.
4. Металните елементи в иконите са с по-висок потенциал, отколкото останалата част от иконата.
5. Иконата е заредена с енергия чрез повърхностния слой на своето изображение.
6. Различни части на иконата са различно енергизирани.

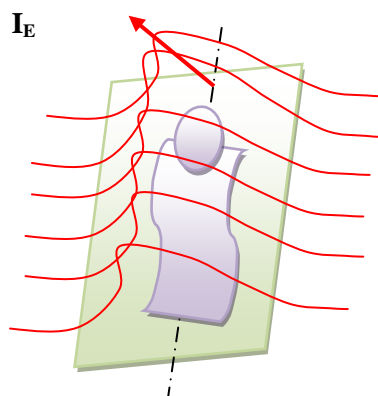
Интензивност на излъчване на икони при индиректен контакт:

1. Снимката на икона, представена на екрана на компютър в общия случай намалява различията между енергийните характеристики на релефа на оригинала. Може да се предположи, че промяната на информационния носител и енергоносителя филтрира част

- от модулиращите честоти на заряда. Понятието заряд в конкретния случай включва понятието електрически заряд, но не се изчерпва само с него.
2. Всяка икона има специфична енергийна характеристика (предизвиква различно усещане). Например енергийният потенциал на икони с мъжки изображения се усеща като относително по-твърд, в сравнение с икони, изобразяващи женски персонаж. Тези усещания могат да се сравнят с други, които са резултат от полево контактуване с реални биополета на хора. На тази основа може да се обобщи, че енергийните излъчвания на икони с мъжки персонажи се характеризират с по-висока степен на вътрешна свързаност (монолитност), в сравнение с тези при женски персонажи (с по-малка плътност на връзката).
 3. Енергийният потенциал на иконите може да пулсира. Енергийният потенциал на икона, която е заснета под определен ъгъл, може да пулсира асинхронно в сравнение с енергийния потенциал на същата икона, която е заснета под друг ъгъл.
 4. Фронталното излъчване на икона притежава максимална интензивност. Отклонението от централна позиция постепенно намалява интензивността на излъчване на иконата към периферията.
 5. Ако иконата „няма афинитет“ (несъвместимост) към обект, с който е фотографирана, тя може да не излъчва потенциал или той да бъде незначителен.
 6. Съчетаването на изображения на различни икони в обща снимка намалява техния потенциал. Този ефект може да се обясни с взаимно неутрализиране на модулиращите колебания в енергетиката на икона, тъй като периферните ѝ излъчвания взаимодействат с периферните излъчвания на съседни изображения.
 7. Две еднакви снимки на една и съща икона ги разполагам, без да се допират една до друга на екрана на компютъра. Пръстите на лява длан насочвам към лявата снимка, а на дясната длан – към дясната снимка.
Ако насоча пръстите на лявата длан към десния край на лявото изображение, а пръстите на дясната длан насоча към левия край на дясното изображение, то не се възприема никакъв ефект.
Ако насоча пръстите на лявата длан към централната част на лявото изображение, а пръстите на дясната длан към централната част на дясното изображение, то се възприема среден по интензивност ефект.
Ако насоча пръстите на лявата длан към левия край на едното изображение, а пръстите на дясната длан към десния край на съседното изображение, то се възприема интензивен ефект.
Експериментът потвърждава предположението, че при съседни изображения на икони се неутрализират излъчванията от близко стоящите им страни.
Този факт допълнително означава, че:
 - периферните излъчвания на икони не са перпендикулярни на плоскостта на изображението, а са насочени странично към тази плоскост,
 - различните икони излъчват с периферията си подобни по честотен диапазон излъчвания.
 8. На екрана на компютъра инсталирам изображението (фотографията) на една икона.
Ако насоча пръстите си към централната част на иконата, то се възприема силен по интензивност ефект. Този ефект отслабва значително към периферията на картината на иконата.
Това означава, че излъчването на централната част (вертикалната ос) на картината на икона е с вай-голяма интензивност.
Съответно, ако разположа пръстите на едната си длан в горната част на иконата, а пръстите на другата длан – в долната част на иконата и движа едновременно двете си ръце успоредно на периферията на картината, то максимална интензивност се усеща по оста на иконата.
 9. На базата на тези експерименти може да се състави в първо приближение профилът на интензивността на енергийно излъчване на икона, която е изработена от еднороден материал (фиг.1). Разнородният материал (метал или неметал) променя конфигурацията на разпределението на енергийното излъчване. Разпределението е представено от

еквидистантни криви с изключение на излъчването на главата на изобразената фигура, което е малко по-интензивно, отколкото останалата част от иконата.

10. Разликата на потенциалите се усеща между съседни области на една и съща метална повърхност на икона. Този факт е признак за различие между естеството на енергийното излъчване от повърхност на икона и от електростатично заредена метална повърхност.
11. Максимумът на разпределението на потенциала на иконата е изместен към позицията на главния пресонаж. В общия случай той е разположен по вертикалната ос на иконата (фиг.1).



Фиг.1. Разпределение на еквилистантни криви на интензивност I_E на енергийно излъчване на икона по вертикалната ѝ ос на симетрия. Иконата е изработена от еднороден материал, а енергийният ѝ потенциал се възприема чрез длан, която се премества успоредно на плоскостта ѝ

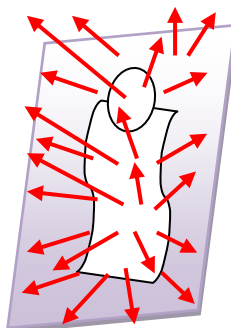
На базата на проведените изследвания разпределението на насочеността на излъчване на енергия от икона е радиално (фиг.2). В общия случай релефът на иконата е пространствено разпределен (изпъкнал, вдлъбнат, обемен). Може да се предположи, че излъчването на иконата е перпендикулярно към всяка точка от нейната повърхност.

Аналог: конфигурацията на излъчванията (фиг.2) е подобна на косата на човек.

Според заключението на американски психолози, които са изследвали способностите на американски индианци, косата е „екстрасензорен нерв, вид високо развита антена, която пренася огромно количество информация”.

Известно е, че косъмът има трислойна тръбна структура. Той може да се разглежда като генератор на цилиндрично електростатично поле. Това поле допълнително може да се модулира от различни колебания.

По аналогия може да се предположи, че всяко локално излъчване на икона има тръбна структура. Тя също би могла да пулсира с различни колебания.



Фиг.2. Направление на канали на енергийно излъчване на икона (изработена от еднороден материал)

Потенциал на човек при взаимодействието му с полето на икона:

1. Ако човек се доближи до икона, то нейният енергиен потенциал се възприема от сензитивен човек. При многократно контактуване на човек с икона за интервал от време може да се преустановят възприятията за енергизиране. Този ефект може да се интерпретира като адаптиране на биополето на човека към полето на иконата.
2. При повторно доближаване до същата икона намаляват възприятията за енергизиране на човек от икона. Същият ефект може да се установи и при взаимодействие на човек и снимка на икона.
3. Винаги потенциалът на икона е по-висок, отколкото този на обикновен човек, независимо от това колко човека са почерпили енергия от нея. Това е признак за енергийната устойчивост на икона.
4. Икони с близко по интензивност излъчване притежават различни лечителски способности. Този факт може да се обясни с различния спектър на техните излъчвания.

Структура на излъчване

Предпоставки и синтез на хипотеза

Известен е методът за доближаване на дланите на човека към храната му преди хранене с цел:

- да се доближи нейната енергитичност до тази на организма, в който ще се включи,
- да бъде предварително програмирана за формиране на добро здраве на човека, който я консумира.

Установил съм, че една и съща храна има различна способност да акумулира енергия в различни направления на нейната структура. Съответно разположените в нея кухни са с различна концентрация и профил.

Материалната структура на храната е еволюционно по-късно формирана, в сравнение с биополето на човека. Съответно биополето на човека е по-устойчиво от храната, може да проникне в нея и да я адаптира частично към себе си.

Нека мислено да заменим функцията на човека с функция на икона, а поведението на храната да заменим с поведение на човека, който се доближава до тази икона. В този случай излъчванията на иконата се проявяват като програматор на поведението на биополето на човека.

На базата на представените сведения допускам, че енергийното излъчване от икона:

- започва от повърхностния слой на нейното изображение,
- пространствено е стационарно ориентирано,
- пренася се от устойчива еволюционно първична среда (праматериална или нематериална),
- обединява сноп от потоци с форма на разширяващи се (конусни) шестостенни тръби,
- всеки тръбен поток е многослоен.

Представените допускания в съчетание с конфигурацията на излъчванията на икона (фиг.2) формират представата за клетъчна структура на излъчване, която е подобна на пчелната пита на диви пчели (характеризираща се с полусферична конфигурация). Може да се предположи, че подобна микроструктура се формира в повърхностния слой на икона при нейното осветяване.

Аналози на клетъчна структура

„Всяко вещество (газ, течност, минерал, метал) притежава енергетичната структура на „пчелна пита“, като около възлите на структура е навита информационно-енергетичната спирала, на чиито навивки се намира различно количество енергия. И която, пронизвайки всички възли, формира енергетичните клетки в цялата структура на веществото“¹.

¹ Владимир Ажажа "Под 'подхлупака' на извънземния разум",
<http://www.spiralata.net/kratce/index.php/predst-kniga/256-ajaja>

Виктор Гребенников установил, че клетъчният строеж на восъчните жилища на насекомите създава около гнездата силово поле с неизвестна природа, което не е било възможно да се регистрира с никакви уреди и предизвиквало антигравитация.²

Гребенников е установил, че пчелната пита, която е разположена в близост до тялото на човек, формира многостранен антибактериален ефект и има обезболяващо действие.

Подобен ефект имат и иконите върху тези хора, които се доближат до тях.

Не е логично високите технологии, вложени в излъчванията на икони, да са по-неефективни, отколкото тези, които се прилагат от животинския свят.

Теоретичен модел на взаимодействието на клетъчната структура на излъчването от икона с биополето на човек:

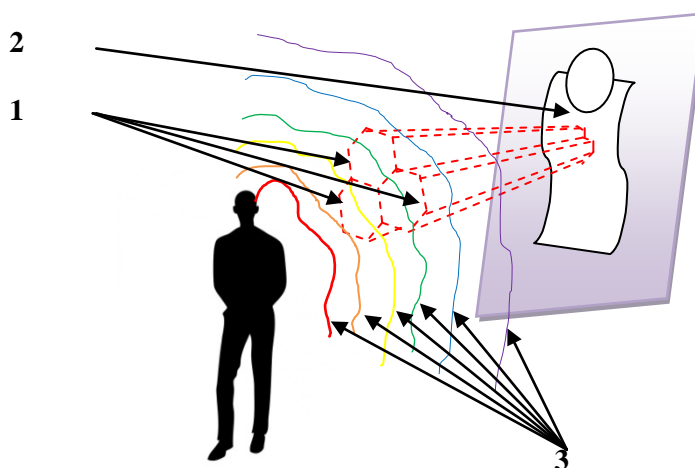
- Ако човек се доближи към многокамерната разнопосочна (фиг.2, фиг.3) структура на полето на икона, то в нея бързо затихват амплитудите на колебанията на биополето на човека (подобно на вълни в многокамерна структура). В резултат биополето на човека се стабилизира, а излъчването на иконата остава относително устойчиво.
- Биополето на човека включва множество честоти (слоеве). Те са свързани с различни органи и системи на човешкия организъм. Логично е иконата да включва този диапазон от излъчвания, за да бъде полезна за човека. В резултат възникват взаимодействия между еднакви по честота полета от икона и биополе на човека.
- Вярата на човек в лечителските способности на конкретна икона намалява степента на психическата му монолитност. Този разхлабващ ефект се предава и на слоевете от биополето на този човек (фиг.3). В резултат допълнително се увеличава предразположеността на неговото биополе за адаптиране към енергийната структура на икона.

Честотна характеристика на икони

Известно е, че:

- всяка икона притежава различен профил от лечителски способности, независимо от вероизповеданието на човека, върху който въздейства;
- всеки орган на човека притежава специфична собствена честота;
- от дълбока древност е известно нарастването на собствената честота на чакрите, подредени последователно по гръбначния стълб на човека от опашната кост към главата му, като всяка чакра е свързана с различни системи на организма.

Тези условия могат да се съчетаят, ако излъчванията на иконите са съставени от хармоници с различни аплитудно-честотни характеристики.



Фиг.3. Схема на три гръбни потока (1) от предполагаема клетъчна структура на излъчване от икона (2), които пресичат слоевете (3) на биополето на човек

² Съкровената тайна на природата. Ефектът на кухите структури, <http://webnovinar.com/2015/05/16/>

В медицината се прилага квантово лечение като широкопрофилен метод за лечение. За целта се въздейства върху биологично активни зони и органи в човешкото тяло чрез електромагнитно излъчване в определен диапазон.

Друг метод е използване на бягащото импулсно магнитно поле. Върху увредените участъци на тялото се въздейства с постоянни, променливи, импулсни, а също и с въртящи се магнитни полета. Под действие на магнитното поле се изменя електрическият потенциал на молекулите, клетъчните мембрани и на биологичната тъкан, в резултат на което значително се повишава нивото на метаболитните процеси, окислително-редукционните реакции и окисляването на свободните радикали.

Описаните медицински методи реализират аналогични, но значително по-ограничени по асортимент и степен на възстановяване оздравителни процеси върху човешкия организъм в сравнение с тези, които могат да осъществят някои икони.

На тази основа може да се предположи, че лечебният ефект на икона върху конкретно заболяване на човек може да бъде устойчив, ако:

- спектърът на лечебни действия (разпределението на амплитудно-честотната характеристика) на икона съответства на спектъра от отклонения от здравословно състояние на човека,
- биополето на човека продължително е било под въздействието на излъчването на икона,
- лечебното влияние на икона се реализира съвместно с искрена молитва или дълбока медитация на човека, върху който тя въздейства.

Основни изводи

1. Установено е, че главният персонаж на икона притежава най-мощно енергийно излъчване. То е концентрирано в металните части на този персонаж (ако има такива).
2. Излъчването на икона е максимално по оста на изображението на главния персонаж. Излъчването е само от лицевата страна на икона.
3. Резултантната интензивност на излъчването на икона в пространството зависи от взаимодействието на излъчването на иконата с подобни на нея излъчвания от външната ѝ среда.
4. Основното разпределение на потенциала на икона практически се запазва, независимо от информационния носител на нейното изображение (снимка, компютърно изображение и други).
5. Полето на икона влияе силно върху част от биополето на човека, което не е разположено в непосредствена близост до тялото му. Ако човек не осъществи директна връзка (например чрез навлизане в алфа ниво на мозъчна активност или чрез медитация) с външен слой на биополето си, той органолептично е нечувствителен към въздействието на икона.
6. Може да се предположи, че:
 - най-често реализираните способности на икона за текущо стабилизиране на установката на човека са резултат от демпфиращата роля на клетъчната структура на излъчените от нея енергийни потоци,
 - специфичните лечителски способности на икона са функция на честотата на енергийните ѝ излъчвания,
 - интензивността на лечителските способности на икона е в зависимост от амплитудната характеристика на излъчванията на икона,
 - интензивността на лечителските способности на икона допълнително зависи от дълбочината на медитация (степен на адаптираност) на човека, който контактува с икона,
 - лечителските способности на икона в малка степен зависят от майсторството, мислите и чувствата на художника в периода, когато е изобразявал иконата,
 - лечителските способности на икона зависят и от участието на неидентифицирани фактори.